

PERSBERICHT

SARATIMTRUST presenteert van 15 mei t/m 23 mei 2010 de tentoonstelling “Niet de Kunstvlaai” op de Kunstvlaai in Amsterdam

> Niet de Kunstvlaai

Met ‘Niet de Kunstvlaai’ bewandelt SARATIMTRUST de dunne lijn tussen het commerciële en het onafhankelijke kunstcircuit. De site-specific installatie die zij op Kunstvlaai 2010 presenteert is een trompe l’oeil van een Art Fair *booth*, en wordt als een Trojaans paard binnengevaren in een evenement dat dertien jaar geleden in het leven werd geroepen om te dienen als tegenhanger van de –in die tijd te commercieel geachte- KunstRAI.

Met de installatie bevraagt SARATIMTRUST de positie van haar favoriete vrijplaats als onafhankelijk platform voor hedendaagse kunst.

SARATIMTRUST vond in fotografe Danielle van Ark de ideale partner en presenteert een werk uit haar fotoserie “What’s the big deal anyway?”. Ze toont hierin de typische sfeer en dynamiek die op internationale kunstbeurzen heerst, de marktplaats voor de kunstensector.

Speciaal voor de Kunstvlaai biedt van Ark een print in oplage aan uit deze serie, voor de prijs van 5 euro. Tevens maakt ze voor de gelegenheid een nieuw videowerk, opgenomen tijdens Art Miami Basel 2009.

> What’s the big deal anyway? - Danielle van Ark

In 2006 ben ik begonnen met het fotograferen van de serie ‘What’s the big deal anyway?’. Ik bezocht kunstbeurzen in Europa, Amerika en Dubai. De focus ligt op de relatie die het meubilair heeft (dat een belangrijk onderdeel uitmaakt van een stand), de interactie tussen gallerist en koper en de dynamiek van het werk aan de muur of op de grond.

De setting wordt bijna etalage-achtig, de bezoeker loopt stand na stand voorbij waarin eigenlijk bijna altijd dezelfde soort opstelling te zien is. Kunst staat voor zelfexpressie, visie, gevoelens in de vorm van een uiting of een object maar wordt op een beurs teruggebracht tot handelswaar waar vaak alleen de hapklare objecten worden aangeboden.

Ik wil met deze serie geen mening uitdragen of een statement maken maar vooral het universele karakter van de beurzen observeren en laten zien – Danielle van Ark, 2010

> Over SARATIMTRUST

SARATIMTRUST is een jonge werk en projectruimte in Rotterdam dat de traditie van haar voorgangers; Salle Demain en Salle de Bains, op eigenzinnige manier voortzet.

Pers en Communicatie:

Tim Leyendekker

Tel: 06 39 79 31 65

Natasa Heydra

Tel: 06 45 36 42 69

contact@saratimtrust.nl

Locatie:

SARATIMTRUST

Mauritsstraat 167, Rotterdam

contact@saratimtrust.nl

www.saratimtrust.nl

De tentoonstelling is geopend van 15 mei - 23 mei

Opening zaterdag 15 mei van 16:00 - 19:00 uur. Dagelijks van 12:00 - 18:00 uur.

Cultuurpark Westergasfabriek, Gashouder, standnummer 15, Amsterdam

> Bio Danielle van Ark

Danielle van Ark was born in Schiedam and studied photography at the Royal Academie of Art in the Hague. In 2004, still in school she moved to New York to assist photographer Dana Lixenberg. In New York van Ark started to work on her graduation series 'For Art's Sake', photographing dozens of art gallery openings, mainly in the Chelsea area. Soon after graduation van Ark had a solo show with the series in the library of the photography museum of Amsterdam, FOAM and was nominated for the Steenbergen stipendium.

In her work observation and registration of interpersonal relationships, particularly in certain scenes or (sub-)cultures, is a constantly recurring theme in both her photography and video work. Her subject matter is often found in places where she actually has no business being in, worlds that are completely foreign to her. Some examples of this include the celebrity culture of pop stars and paparazzi, or museum directors' offices. The cult-like atmosphere of international galleries, their clients, and contemporary art is another subject that fascinates her, and the two series For Art's Sake and What's the Big Deal Anyway? are a result of exploration of this territory.

Van Ark works continuously on several series simultaneously – and have been working on some of these series for many years. This provides the possibility to examine a subject more fully, in all its subtlety, and on different continents.

In 2008 she was nominated for the Bouw in Beeld prize, and received an honorable mention from the Hollands Diep portrait photography prize, the video 'Hey Hey over here' was shown at the Helmut Newton gallery in Berlin and at the 3 year anniversary of GUP magazine in SMART project space in Amsterdam. In 2009 van Ark documented the Amsterdam art scene for the City Archive of Amsterdam, worked on a series about the hidden canal house gardens in Amsterdam with a grant from the Amsterdam Fund for the Arts and exhibited in the Museum of the City of New York with twelve other Dutch photographers who showed their view on New York.

www.daniellevanark.com